



MUNIC 2021

VI MUESTRA NACIONAL DE IMÁGENES CIENTÍFICAS

PROGRAMA GENERAL

www.munic.org



DIRECTORIO

DIRECTORA GENERAL

Roxana Eisenmann

COORDINADORA GENERAL/PRENSA/RELACIONES PÚBLICAS

Mariana Padilla

DIRECTOR ASOCIADO

Alejandro Alonso

DIRECTORA DE DIFUSIÓN Y RRSS

Mitzuko Villanueva

PRESIDENTE DE LA AC/ DIRECTOR EJECUTIVO

Jaime Trejo

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE IMÁGENES CIENTÍFICAS ASEIC

FUNDADOR MUNIC

Gerardo Ojeda

COORDINACIÓN EDITORIAL

Roxana Eisenmann

Alejandro Alonso

Mariana Padilla

Francisco Orozco

REALIZADOR Y APOYO LOGÍSTICO

Oscar Hernández

DISEÑO Y ARTE

Mitzuko Villanueva

ASISTENTE

Mauricio Rivera



MUNIC 2021

VI MUESTRA NACIONAL DE IMÁGENES CIENTÍFICAS



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

FILMIN LATINO



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

**PRO
CINE**



culturaUNAM



UNAM
la Universidad
de la Nación



tv-unam



Instituto Politécnico Nacional



**Televisión
Educativa**



CONSEJO ZACATECANO DE
CIENCIA Y TECNOLOGÍA
E INNOVACIÓN
Trabajemos Unidos



CENTRO DE INVESTIGACIONES
BIOLÓGICAS DEL NOROESTE, S.C.



RED
Red Nacional de Actividades
Juveniles en Ciencia y Tecnología



SEDUC

CALKINI
H. Ayuntamiento 2018-2021
GOBERNAR ES SERVIR

**MUSEO
DE LA L Z**



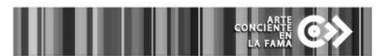
Centro
Cultural
**José
Martí**



**FARO
LA PERULERA**



**MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO**



**RED
IBEROFEST**
RED IBEROAMERICANA DE FERIA DE CINE



a favor de todos .a.c.

ÍNDICE

Agradecimientos.....	7
Presentación.....	8
Introducción.....	9
Homenaje al Dr. Gerardo Ojeda Castañeda.....	10
Mujeres en la Ciencia.....	13
Cápsulas	15
Cortometrajes.....	25
Magazines	27
Documentales.....	30
Piezas Audiovisuales para Museos, Planetarios o Domos de inmersión	33

VI MUESTRA NACIONAL DE IMÁGENES CIENTÍFICAS








AGRADECIMIENTOS

Secretaría de Cultura
 Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)
 Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano
 en la Ciudad de México (PROCINE)
 Dirección de Actividades Cinematográficas (FILMOTECA /
 UNAM)
 Dirección General de Televisión Universitaria (TV UNAM)
 Asociación Española de Cine e Imágenes Científicas (ASECIC)
 Sistema Zacatecano de Radio y Televisión (SIZART)
 Consejo Zacatecano de Ciencia y Tecnología (COZCYT)

Adriana Casas, Adrián Castillo, Agustín Enciso, Alejandro García, Álvaro Mas, Ana Cruz, Armando Casas, Arleth Barradas, Arturo Vallejo, Beatriz Romero, Carlos Miguel Altamirano, Cristián Ca-lónico, Cinthya Castro, Deyanira Almazán, Diego González, Do-ris Morales, Eduardo Limón, Enrique Cruz, Erick Valdes, Estela Rojas, Fernanda Río, Gabriela Baleón, Gabriela Bustillos, Genaro Cortés, Gerardo Ojeda, Guadalupe Fragoso, Guillermo Reséndiz, Hazel Jiménez, Héctor del Busto, Hugo Villa, Isabel Moncada, Isaías Hernández, Iván Trujillo, Javier Martínez, Jessica Flores, Jhonatan González, John Rojas, Jorge Martínez, José Alberto Tenorio, José Antonio Álvarez, José Ramón Hernández, Juan Carlos Saavedra, Leticia Salas, Karen Rodríguez, Katia Escalan-te, Lola Díaz-González, Lorena Valenzuela, Luis Eduardo Garzón, María Novaro, Mariana Ceja, Marisol Robles, Melina Díaz Mercado, Oliver Velázquez, Paloma Oseguera, Rita Hernández, Roberto Hi-dalgo, Rocío Kuri, Rocío Ledesma, Rocío Ortiz, Rodolfo Juárez, Rogelio Sánchez, Ruth Hernández, Sandra Montoya, Sara Ceci-lia Díaz, Sara Salas, Siddhartha García, Sharely Cuellar, Silvestre Cárdenas, Sofía Gamboa, Teresa Velázquez, Vanessa Espinosa, Viridiana Romero, Ximena Perujo.



Presentación

La Muestra Nacional de Imágenes Científicas llega en este 2021 a su sexta edición, cumpliendo con uno de sus principales objetivos, crear nuevos públicos hacia temas de ciencia, tecnología, innovación y cultura ambiental.

Desde el año pasado, y debido a la pandemia, nos adaptamos a las nuevas plataformas digitales, lo cual nos llevó a realizar la quinta Muestra en línea. Este año lo haremos de manera híbrida, tanto presencial como en línea, para de esta forma llegar al mayor público posible.

En esta edición, abrimos una nueva categoría “Mujeres en la Ciencia”, cuyo objetivo es dar a conocer la investigación y el trabajo que están realizando las científicas, tanto en nuestro país como a nivel internacional, con el fin de rescatar su papel y valor. MUNIC desde un inicio ha tenido una gran participación de mujeres, quienes dirigen y producen cápsulas, cortos, documentales, magazines, materiales de planetarios y museos sobre temas científicos.

En esta sexta edición hubo un incremento en los materiales inscritos, lo que es un importante logro, debido a que se redujo la producción audiovisual científica producto de la pandemia.

MUNIC abre espacios a todos los productores, realizadores y científicos que buscan una ventana para que se visibilicen sus materiales audiovisuales y cinematográficos. Con esto logramos que la ciencia, tecnología, innovación y cultura ambiental sea otra opción en las Salas de Cine, Cine Clubs, Museos, etc.

Agradecemos a todas las instituciones que hacen posible que se lleve a cabo esta sexta edición MUNIC 2021: el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE), la Filmoteca de la UNAM, la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC), TVUNAM, el Sistema Zacatecano de Radio y Televisión (SIZART) y el Consejo Zacatecano de Ciencia y Tecnología (COZCYT).

El camino no ha sido fácil, pero seguimos abriendo espacios y creando nuevos públicos con más opciones audiovisuales.

Roxana Eisenmann
Directora General



MUNIC, un acervo en renovación constante

La Muestra Nacional de Imágenes Científicas, MUNIC, se creó con la misión de dar vocalía a las diversas expresiones audiovisuales enfocadas a temáticas de ciencia, tecnología, innovación, cultura ambiental y salud. Dirigida a un sector preferente de la dirección y producción de México, MUNIC procuró adecuarse a un sector de divulgación creciente, tanto en el fuero institucional como independiente.

De manera particular, año con año queda el registro de la presencia decisiva de directoras y productoras, jóvenes o con trayectoria consagrada, hacia el horizonte temático referido. Desde su perspectiva se indaga, ahonda y trasluce la ciencia que se desarrolla tanto en campo como en laboratorio; pero no sólo es una cuestión de producción o dirección: su calidad es sello tanto en fotografía, guión, conducción y edición, por ejemplo.

La suma anual de MUNIC, también da la constancia inequívoca de la preocupación y acción científica sobre los fenómenos de la naturaleza, ya sea como exposición de conocimiento, prevención o alerta roja del estatus actual del gran patrimonio universal intangible que integran las áreas naturales protegidas, y de aquellas que están al margen de esta jurisdicción.

En este andamiaje temático de la producción audiovisual, el área de salud cobró una presencia decidida en las dos últimas emisiones (MUNIC 2020 y MUNIC 2021), por la jerarquía que adquirió el COVID-19. El dato de interés es que el acervo registra un tratamiento heterogéneo del fenómeno; en cuanto a formato, va desde cápsulas breves, con uso de stock, infografía o animación, pasando por reportajes de corte testimonial, hasta piezas con el corte de revista que anidan la información hacia el nicho de la objetividad. La diversidad señalada implica piezas sobre la naturaleza del virus y la efectividad de las vacunas, hasta el cambio de conducta social inherente a las políticas de aislamiento.

El dato es que cualquiera que sea la temática, prevalece la vocación, sin distinción de género, por fortalecer a la niñez con contenidos que coadyuven a su desarrollo integral y ciudadano. Y cuando se trata de este sector de la población, las piezas, por propia naturaleza pedagógica, demuestran su nivel más lúdico, acuden a la irreverencia del discurso y a la exploración de formatos lúdicos.

MUNIC en su reciente edición 2021, demuestra la persistencia y valía de la divulgación científica audiovisual pese a los retos marcados por un periodo de crisis. La mayoría de la producción y dirección de las piezas sucedió en condiciones inesperadas; se readaptaron metodologías; se aplicó en sustancia a la herramienta digital. El estatus es el testimonio de continuidad del conocimiento científico, tecnológico, innovación, salud y cultura ambiental, a través del lenguaje en constante renovación de la divulgación audiovisual.

Alejandro Alonso A.
Director Asociado



Dr. Gerardo Ojeda Castañeda, de la ingeniería civil al cine científico

Desde su juventud, Gerardo asistió al bachillerato de la Escuela de Bellas Artes para estudiar grabado y dibujo, con el acercamiento a las artes plásticas le pareció importante la representación de la ciencia y de la realidad; a través de estas imágenes aprendió a dibujar naturaleza muerta.

Durante sus estudios de Ingeniería civil, tiene un acercamiento real a las imágenes científicas al ver una serie de películas que se estaban generando en torno a las construcciones. Empezó a ver las imágenes a través de la tecnología, de la ciencia.

Su paso, de la ingeniería civil al cine, se da cuando trabajó en una empresa francesa en México y surge la oportunidad de viajar a París para aprender el idioma. En París, donde estudió tres años la especialidad de editor en la Universidad de la Sorbona, fue su primer contacto con el mundo de las imágenes en el ámbito educativo, lo que le ayudaría a transitar hacia el mundo de las imágenes científicas.

Su primer contacto con la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos se da a finales de los noventa, la cual tenía una importante trayectoria ya que se fundó en 1966. Le interesó mucho todo el trabajo de comunicación y divulgación de la ciencia a través de las imágenes. El cine científico en sus inicios se hacía en celuloide, de las cintas filmicas se trabajaba en 16 y 35mm de manera profesional, pero ya había empezado a surgir todo el uso del 8 y super 8.

Su primera colaboración más cercana con la ASECIC se da partir del año 2012, cuando dejó de trabajar para la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), durante la presidencia del fallecido Dr. Mariano Cebrián Herrero, quien permite que se incorpore como Secretario técnico. Después en 2015 fue nombrado Secretario General, el Dr. Gerardo Ojeda Castañeda pro-

puso rescatar a la Bienal Internacional de Cine Científico de Ronda, que en 2010 tuvo su última edición; en 2014 se vuelve a realizar con nuevos planteamientos, como abrir el proyecto hacia América Latina.

Como mexicano, llevó en el corazón el interés de que la Bienal estuviera presente en México, contó con la simpatía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la cual abrió su propia sede en la capital y se proyectó en el Centro Cultural Universitario.

Otro referente fue el Estado de Zacatecas gracias al interés de la Lic. María Teresa Velázquez Navarrete, ya que en el año 2018 fue sede de la XXIX Bienal Internacional de Cine Científico.

Es interés de Gerardo qué en su país, se planteara la necesidad de continuar y rescatar algo que se fundamentó en 1981, el primer Festival Nacional de Cine y Video Científico organizado por la Filmoteca y destacados divulgadores de la ciencia.

En uno de sus viajes a la Ciudad de México, propone la necesidad de continuar con esta importante labor que se inició en la UNAM. La Muestra Nacional de Imágenes Científicas, surge de esta idea desde el 2016, y en esta sexta edición rescata el papel y el valor de las mujeres en la ciencia, el papel de todas aquellas imágenes que no forzosamente se proyectan en salas de cine, además de un reconocimiento de la cultura audiovisual infantil dentro de la ciencia.

Por ello, para todos quienes conformamos la Muestra Nacional de Imágenes Científicas MUNIC 2021, es muy importante rendir este tan merecido homenaje al Dr. Gerardo Ojeda Castañeda incansable promotor del cine científico y fundador de la Muestra.

Roxana Eisenmann
Directora General

FICHAS TÉCNICAS Y SINOPSIS

MUJERES EN LA CIENCIA



“Cuando ingresé al Instituto de Química (IQ) de la UNAM sólo éramos cinco mujeres. Fue muy difícil adaptarme a un ambiente masculino”, confía la investigadora Adela Rodríguez Romero. Ingresó al IQ en 1986, “sentía que me veían menos, incluso algunos investigadores no me llamaban doctora sino señora”. Trabajaba el doble para demostrar que las mujeres valen y pueden desempeñar el trabajo de cualquier persona. “Ese fue uno de mis mayores retos”. Siempre se sintió muy apoyada por el director de aquel entonces, Fernando Walls. Esta pieza elaborada por la Dirección General de Comunicación Social, UNAM, es una muestra fehaciente de talento y empeño por las ciencias.

Los retos de una científica

Dir. Michel Alejandra Olguín Lacunza / México / 2021 / 4 min.
Producción y distribución: Dirección General de Comunicación Social, UNAM



“Por ser mujer siempre he tenido que esforzarme tres veces más para demostrar que soy igual de capaz que un hombre, porque si eres mujer tienes que hacer más. Evidentemente el sexo no tiene nada que ver con las capacidades”, señaló Ángeles Pérez Villegas, investigadora del Instituto de Astronomía de la UNAM en la sede de Ensenada. Pieza de corta duración que se suma a la ventana que abre la Dirección General de Comunicación Social, UNAM, para dar voz a las mujeres dedicadas a la ciencia.

¿Nunca se queden con el yo no puedo, el límite de nuestros logros lo ponemos nosotras mismas?

Dir. Michel Alejandra Olguín Lacunza / México / 2021 / 4 min.
Producción y distribución: Dirección General de Comunicación Social, UNAM



#PorLasMujeresEnLaCiencia es una producción transmedia de Conversus, la cual se creó con la intención de visibilizar el talento de las politécnicas, investigadoras, estudiantes y egresadas exitosas, quienes, a través de sus historias, pueden ser inspiración motivacional para las niñas y jóvenes. El proyecto transmedia contempló una edición de la Revista Conversus (donde se presentó a las investigadoras politécnicas que han obtenido la Beca L'Oréal-UNESCO_AMC); publicación en Facebook, Twitter e Instagram de datos significativos de investigadoras contemporáneas, en tres bloques: internacionales, mexicanas y politécnicas; finalmente se produce la serie para Youtube, donde se exhiben casos de éxito de jóvenes politécnicas, egresadas, quienes son emprendedoras y agentes de cambio. Es el caso de Cynthia Solís, doctora en derecho privado y ciencias criminales, especializada en temas de ciberseguridad, quien comparte su experiencia como un orgullo e inspiración para aquellas niñas y jóvenes que deseen ser científicas.

#PorLasMujeresEnLaCiencia Cynthia Solís

Dir. Rocío Oliva Ledesma Saucedo / México / 2021 / 2 min.
Producción y distribución: ConversusTV/IPN



#PorLasMujeresEnLaCiencia

Paulina Fuentes

Dir. Rocío Oliva Ledesma Saucedo / México / 2021 / 2 min.
Producción y distribución: ConversusTV/IPN

#PorLasMujeresEnLaCiencia es una producción transmedia de Conversus, la cual se creó con la intención de visibilizar el talento de las politécnicas, investigadoras, estudiantes y egresadas exitosas, quienes, a través de sus historias, pueden ser inspiración y motivación para las niñas y jóvenes. El proyecto transmedia contempló una edición de la Revista Conversus donde se presentó a las investigadoras politécnicas que han obtenido la Beca L'Oréal-UNESCO_AMC; publicación en Facebook, Twitter e Instagram de datos significativos de investigadoras contemporáneas, en tres bloques: internacionales, mexicanas y politécnicas; finalmente se produce la serie para Youtube, que pondera casos de éxito de jóvenes politécnicas, egresadas, quienes son emprendedoras y agentes de cambio. Así se divulga la labor de Paulina Fuentes, química-bacterióloga-parasitóloga, egresada del IPN, apasionada por la ciencia y quien, actualmente, estudia un doctorado en Alemania, todo un orgullo e inspiración para aquellas niñas y jóvenes que quieran ser científicas.



Ellas Hacen Ciencia

Victoria Elizabeth Castellón

Dir. Oscar Hernández S. y Roxana Eisenmann / México / 2020 / 11 min.
Producción y distribución: Sistema Zacatecano de Radio y Televisión, SIZART

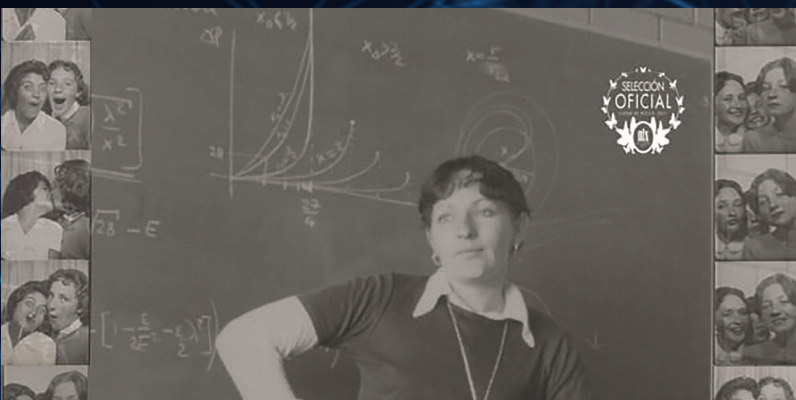
Ellas Hacen Ciencia es una producción del Sistema Zacatecano de Radio y Televisión, enfocada al carácter creativo e innovador de las mujeres que hacen ciencia en nuestro estado y a favor del desarrollo del país. Cada episodio es un ejemplo a seguir para las y los jóvenes que asoman al mundo de la ciencia, cada historia es un alto referente a lo indispensable que resulta la ciencia para la sociedad y que se refleja en salud, tecnología, educación, entre muchos otros ámbitos del saber. En esta segunda temporada, se divulga la labor de reconocidas investigadoras, como de jóvenes científicas que ya empiezan a destacar en el ámbito académico y profesional.



Mariposas Azules del Cerro del Topo Chico

Dir. Sofía Alvarado Muñoz / México / 2021 / 15 min.
Producción y distribución: Independiente

Janet Guardiola junto a sus dos hijas Sophía y Samantha, forman el grupo de naturalistas Mariposas Azules, que se origina debido a la necesidad de protección ambiental para el Cerro del Topo Chico en Escobedo Nuevo León, México. Al valorar que su trabajo de observación de naturaleza da buenos resultados, Janet fomenta su modelo en el Ojo de agua Jardines del Canadá, con la pequeña Jazmín. Se trata de una producción independiente.



Documental biográfico sobre la vida de Deborah Dultzin Kessler una importante astrofísica mexicana de origen judío; precursora en la investigación de los hoyos negros y cuásares que son núcleos activos de galaxias. A una temprana edad fue diagnosticada con una malformación genética, que derivó en la amputación de su pierna derecha. A pesar de esta limitación y de dedicarse a una profesión mayoritariamente masculina, ha superado estos obstáculos y ahora es miembro de la Unión Astronómica Internacional, órgano encargado de las definiciones de nombres de planetas y otros objetos celestes.

No hay Einstein con falda

Dir. Marisa Tane Hernández López / México / 2019 / 5 min.
Producción y distribución: TANES

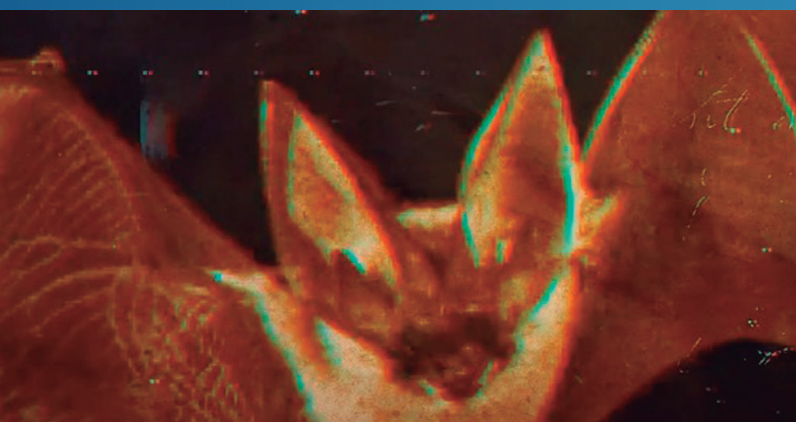
CÁPSULAS



Tsurumpitpit

Dir. Juan M. Díaz García y Jorge Ramos Luna / México / 2020 / 9 min.
Producción: Colectivo Hojarasca y Xanay Colectivo /
Distribución: Colectivo Hojarasca

En comunidades totonacas de la Sierra Norte de Puebla, el canto del Tsurumpitpit (onomatopeya totonaca) acompaña las noches nubladas y lluviosas desde tiempos remotos. Sin embargo, entre las personas existe incertidumbre sobre la identidad del animal que emite este canto tan particular. Dicho fenómeno se repite en diferentes lugares del centro de México, donde dos tipos de anfibios cohabitan cerca de las personas. Un anfibio es más fácil de observar que el otro, pero ¿quién es el que canta? Esta producción responsabilidad del colectivo Hojarasca, invita a desentrañarlo.



Predicen más pandemias ante pérdida de biodiversidad

Dir. Michel Alejandra Olguín Lacunza y Ana Myriam Núñez / México / 2021 / 4 min.
Producción y distribución: Dirección General de Comunicación Social, UNAM

La aparición de nuevas pandemias a través de la zoonosis (patógenos transmitidos de animales a humanos), continuará si no se protege la biodiversidad y regula el uso de fauna silvestre. Esta es la esencia de la cápsula producida con el apoyo de expertos de la UNAM, del Centro de Investigación y Estudios Avanzados (CINVESTAV) del IPN y la Universidad de Texas.



No es tu imaginación, tu perro sonrío

Dir. Michel Alejandra Olguín Lacunza y Ana Myriam Núñez / México / 2020 / 3 min.

Producción y distribución: Dirección General de Comunicación Social, UNAM

El proceso de domesticación de los lobos hacia los perros ha sido muy largo, aproximadamente unos cien mil años de convivencia con el humano. En esta transformación los canes sufrieron una serie de cambios tanto físicos como neurológicos, entre los que destaca su sonrisa. En tiempos ancestrales los lobos eran enemigos de los humanos, ¿qué pasó para que una parte de ellos decidiera quedarse con nosotros?, plantea Alberto Tejeda Perea, académico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, y que queda como invitación abierta para apreciar esta cápsula.

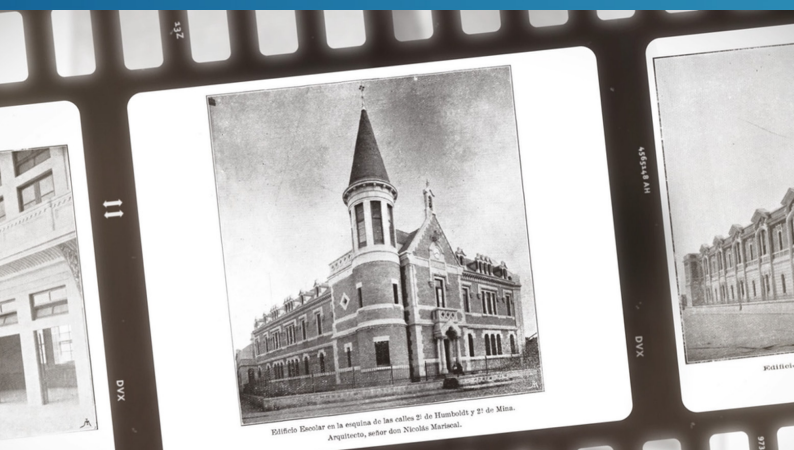


Electroforesis en casera

Dir. Alma Cuéllar Sánchez / México / 2021 / 3 min.

Producción y distribución: Alma Cuéllar Sánchez

De producción independiente, en el video se muestra cómo realizar una electroforesis desde casa a partir de materiales accesibles (práctica de genética). Varios científicos utilizan dicha técnica para separar moléculas como ADN, ARN y proteínas.



Arquitectura Escolar

Dir. Ricardo Urbano Lemus y Carlos Ortega Ibarra / México / 2020 / 5 min.

Producción y distribución: Instituto Mora

¿Cómo han cambiado las escuelas de educación básica al paso del tiempo? ¿Cuáles son los retos en el actual contexto de pandemia y fase posterior? Arquitectura Escolar es un video que plantea una reflexión histórica e invita a la discusión de estas interrogantes, a partir de la investigación documental y con el apoyo del Instituto Mora.

ADAPTACIONES FISIOLÓGICAS DE LOS ANIMALES QUE LOS PONEN EN RIESGO

10 de la Ciencia: 10 Adaptaciones Fisiológicas de la Vida Silvestre

Dir. Ricardo Urbano Lemus / México / 2020 / 11 min.
Producción y distribución: ConversusTV/IPN

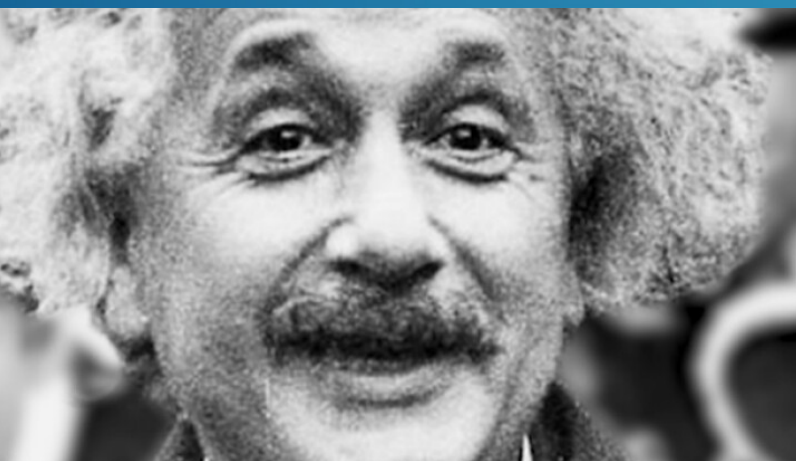
Paula Aguilar Claussell, investigadora del CIIDIR Unidad Sinaloa del IPN, presenta 10 adaptaciones fisiológicas de los animales que los ponen en riesgo, aún cuando son necesarias para la supervivencia y que, para los científicos, representan una parte fundamental de la investigación aplicada a la conservación de las especies.

10 APLICACIONES DE LA BIOTECNOLOGÍA GENÓMICA

10 de la Ciencia: 10 Aplicaciones de la Biotecnología Genómica

Dir. Ricardo Urbano Lemus / México / 2020 / 8 min.
Producción y distribución: ConversusTV/IPN

Diana Vela, investigadora del Centro de Biotecnología Genómica (CBG), en Reynosa, Tamaulipas, del Instituto Politécnico Nacional (IPN), presenta 10 Aplicaciones de la Biotecnología Genómica, que tienen un gran impacto en la alimentación, la industria, el cuidado ambiental y la salud. El CBG-IPN ofrece la maestría y el doctorado en biotecnología genómica, con un amplio campo laboral, que impulsa el desarrollo económico, social y cultural, tanto nacional como mundial.



5 Aportaciones de Albert Einstein

Dir. Emilio Alejandro Macías Borrayo y Ricardo Urbano Lemus / México / 2021 / 2 min.
Producción y distribución: Radio IPN

Es una de las figuras más reconocidas de la historia de la ciencia, con su trabajo ha cambiado la concepción de la física y de los fenómenos que ocurren a nivel astronómico, atómico y subatómico... En esta breve cápsula, se exponen cinco de sus aportaciones más importantes.



Ajolote de Alchichica, el guardián de la laguna salada

Dir. Alejandro García Moreno / México / 2020 / 3 min.
Producción y distribución: Documobile

El Ajolote de Alchichica (*Ambystomataylori*) es el único ajolote mexicano que puede vivir en agua salada. Es una de las 16 especies de estos anfibios que sólo se encuentran en nuestro país. Se trata de una producción de Documobile.



Inteligencia Artificial

Dir. Deyanira Almazán Medina / México / 2020 / 2 min.
Producción: Deyanira Almazán Medina/
Distribución: CHEMATIERRA A.C.

Para ser considerada inteligencia artificial, IA, no necesariamente tiene que ser un robot como los que muestran las películas. La IA está más cerca de lo que se piensa, puede aparecer en el celular, la televisión o, incluso, el refrigerador.



Ecosistemas

Dir. Deyanira Almazán Medina / México / 2020 / 1 min.
Producción: Deyanira Almazán Medina/
Distribución: CHEMATIERRA A.C.

Se le conoce como ecosistema a la interacción de los seres vivos con su hábitat, pero ¿cómo se clasifican? y ¿qué diferencia hay entre ecosistema y bioma? Afín con su narrativa de producción, CHEMATIERRA despeja la incógnita.



DISTANCIAS ESPACIALES



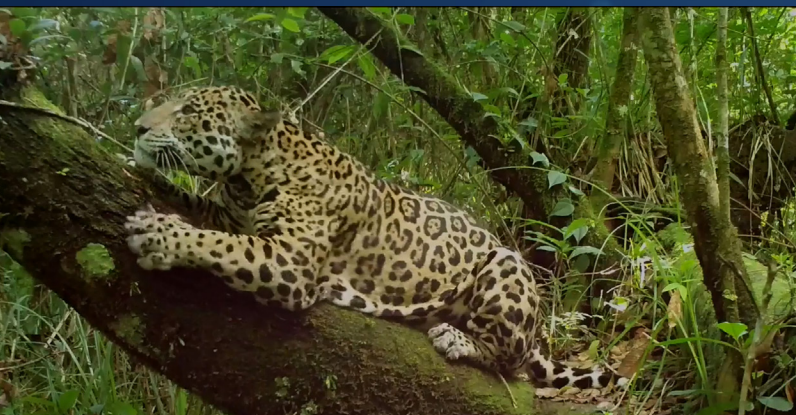
Distancias espaciales

Dir. Deyanira Almazán Medina / México / 2020 / 2 min.

Producción: Deyanira Almazán Medina/

Distribución: CHEMATIERRA A.C.

Las distancias en el espacio son tan grandes que resultan difíciles de calcular. CHEMATIERRA presenta una mejor manera de entenderlas, para dimensionar que llegar a otro planeta podría implicar varios años.



Naturaleza UNAM: Selva Lacandona

Dir. Pedro Sierra Romero / México / 2019 / 4 min.

Producción y distribución: Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM

La Selva Lacandona es el patrimonio natural más importante con el que cuentan los mexicanos; sin embargo, sus servicios ecosistémicos benefician a todo el planeta. Desafortunadamente, la Lacandona está siendo amenazada principalmente por la deforestación y el comercio ilegal de especies nativas. La Dra. Julia Carabias y su equipo de la Facultad de Ciencias de la UNAM, así como la organización civil Natura y Ecosistemas Mexicanos, trabajan por la conservación, restauración y manejo sustentable de este ecosistema.

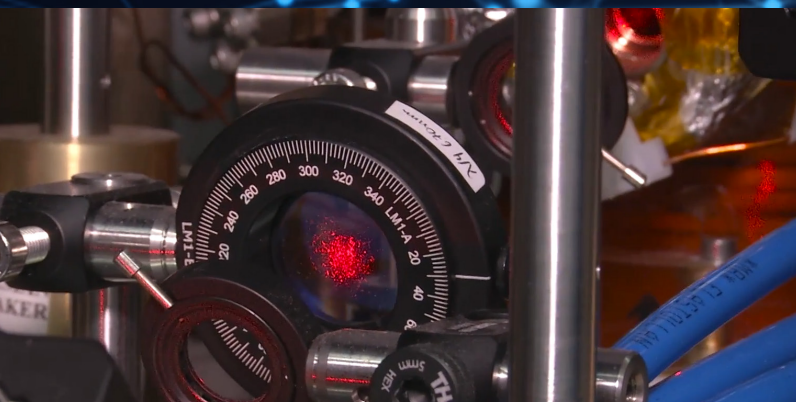


Naturaleza UNAM: Reserva de la Biósfera Isla Guadalupe

Dir. Pedro Sierra Romero / México / 2019 / 5 min.

Producción y distribución: Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM

Isla Guadalupe, en Baja California, alberga especies vegetales y animales que no existen en ningún otro lugar del mundo, pero su biodiversidad fue seriamente amenazada cuando cazadores de mamíferos marinos introdujeron especies exóticas. Hoy Isla Guadalupe es una clara muestra de recuperación y restauración de un ecosistema insular. Tal es el testimonio que ofrece Naturaleza UNAM.



Producen por primera vez en México el condensado de Bose-Einstein

Dir. Ignacio González / México / 2019 / 2 min.
Producción y distribución: UNAM

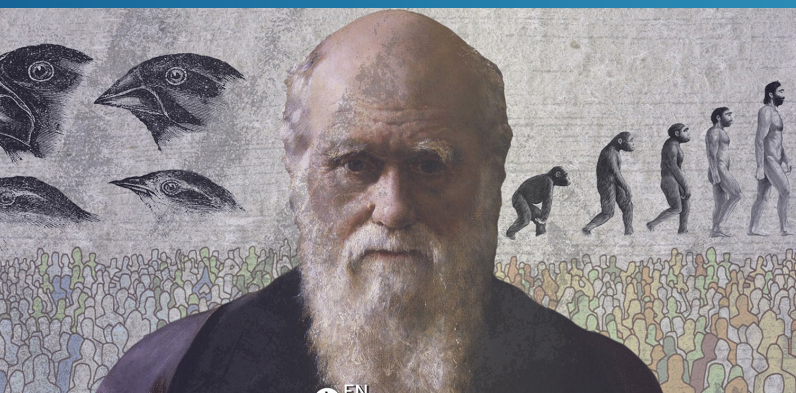
Producen por primera vez en México el condensado de Bose-Einstein. Este trabajo coloca al país en la vanguardia de la investigación del área y es un paso importante para incidir en el conocimiento de la materia cuántica. Pieza breve elaborada por la UNAM.



Migración: Un viaje en busca de cambio

Dir. José Manuel Bravo Ávila / México / 2021 / 1 min.
Producción y distribución: Dirección General de Televisión Universitaria, TV UNAM

Con el respaldo de la Dirección General de Televisión Universitaria, TV UNAM, esta cápsula muestra a la migración como un fenómeno constante en el mundo, cuyo impacto es múltiple.



Charles Darwin y la teoría de la evolución

Dir. Gilberto Uriel Jara García / México / 2021 / 7 min.
Producción y distribución: Dirección General de Televisión Universitaria, TV UNAM

La teoría de la evolución de Darwin fue un parteaguas en la historia de la ciencia y la comprensión de la vida en el planeta. A partir de ella se pudo dimensionar la vida y la transformación de todas las especies, desde las más pequeñas hasta las más grandes. Incluso ha sido la base para entender el funcionamiento de los virus como el SARS COV-2.

Consulta con el Dr. Pelayo

Amigas/os ON - Consulta con el Dr. Pelayo (Vacunas COVID 19)

Dir. César Abraham Juárez Monroy / México / 2021 / 5 min.
Producción y distribución: Canal Once

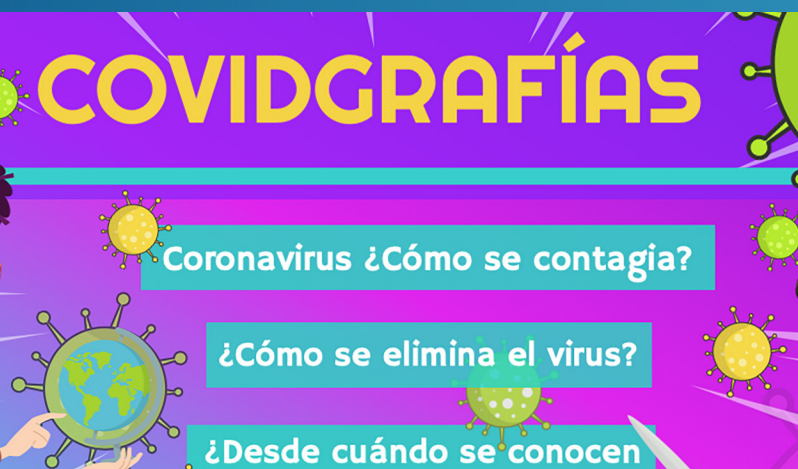
Con el respaldo de Canal Once, el Dr. Pelayo explica, con la ayuda de Staff Monstruo, cómo funcionan las vacunas, los efectos que tienen en el cuerpo humano, así como los cuidados a seguir después de la vacunación contra el COVID-19.



Biodiversidad

Dir. Gabriela Badillo / México / 2020 / 18 min.
Producción y distribución: Canal Once

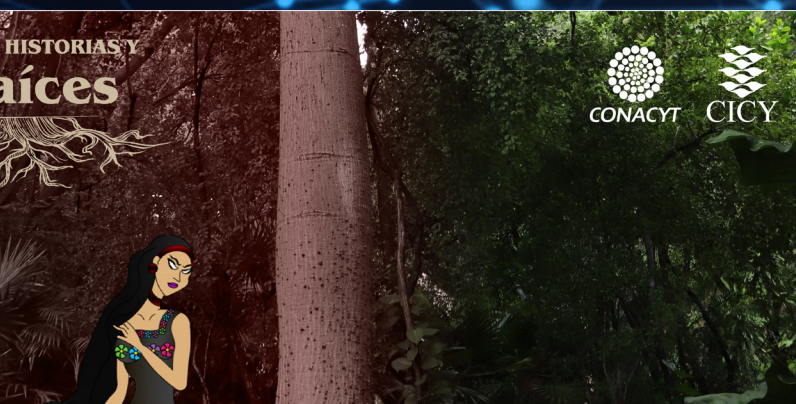
Se trata de cápsulas animadas que muestran algunas especies mexicanas que se encuentran en peligro de extinción.



COVIDGRAFÍAS

Dir. Cinthya Castro Iglesias / México / 2020 / 3 min.
Producción: Daniela Nunez García, Guillermina Verdugo Apodaca y Rubén Andrade Velázquez / Distribución: Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste

En medio de un inédito escenario de caos informativo, los mexicanos experimentan confusión, desconcierto e incertidumbre sobre cómo resumir o discernir la enorme cantidad de datos, hechos o narrativas en torno al virus SARS-CoV-2 que provoca la enfermedad COVID19. Abonar a la comprensión simple y útil del fenómeno a partir de información generada por entidades científicas y de carácter oficial, es el sustento de este tipo de productos de divulgación científica con información verificada. Covidgrafías es un producto del Departamento de Divulgación Científica del Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste S.C., auspiciado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.



La Xtáabay

Dir. Isai Olalde Estrada / México / 2021 / 3 min.

Producción: Jardín Botánico Regional "Roger Orellana" / Distribución: Centro de Investigación Científica de Yucatán

La ceiba es una de las especies más importantes para la cultura Maya. Ahí aparece la Xtáabay, una hermosa mujer que atrae a hombres que nunca más vuelven a ser vistos. Pero hay muchas teorías antropológicas sobre el origen y cosmovisión de la Xtáabay.



El enano de Uxmal

Dir. Isai Olalde Estrada / México / 2021 / 2 min.

Producción: Jardín Botánico Regional "Roger Orellana" / Distribución: Centro de Investigación Científica de Yucatán

Este capítulo describe la importancia del cocoyol (*Acrocomia aculeata*) para los habitantes de la península de Yucatán y su conexión con la leyenda del enano de Uxmal. Los múltiples usos del cocoyol resaltan la importancia de conservar a esta especie vegetal.



Los aluxes

Dir. Isai Olalde Estrada / México / 2021 / 3 min.

Producción: Jardín Botánico Regional "Roger Orellana" / Distribución: Centro de Investigación Científica de Yucatán

Este capítulo relata las características de la milpa, llamada kool en maya, que se caracteriza por el sistema roza, tumba y quema. La milpa maya también está asociada a la creencia de pequeños seres de forma humana que protegen el monte (la selva baja caducifolia) y la milpa de los campesinos en Yucatán, mejor conocidos como aluxes.

LAS CAPAS DE LA ATMÓSFERA

La atmósfera terrestre es la protección más grande en el universo. Nos reserva de los rayos dañinos del sol o incluso de los meteoritos. Gracias a la atmósfera podemos ser observadores de grandes espectáculos celestes como las auroras boreales o las lluvias de estrellas. CHEMATIERRA invita a conocer más sobre este escudo protector.

Las capas de la atmósfera

Dir. Deyanira Almazán Medina / México / 2015 / 1 min.

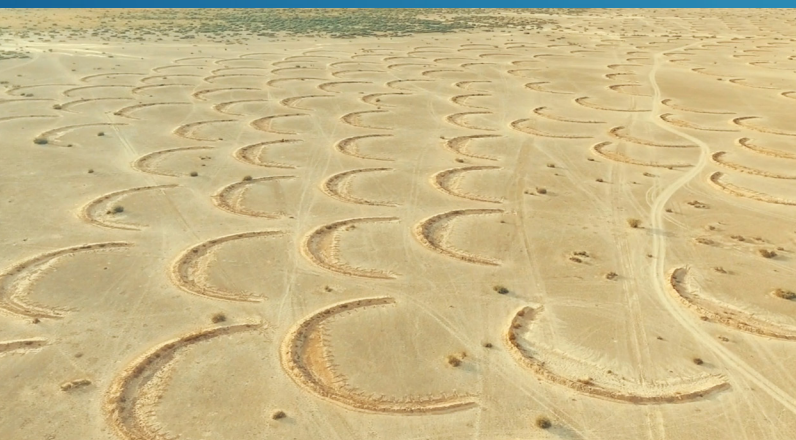
Producción: Deyanira Almazán Medina / Distribución: CHEMATIERRA A.C.



Control de Especies Exóticas

Dir. Michelle Raguth y Miguel Ángel Sicilia / México / 2020 / 2 min.

Producción y distribución: M31 Medios



Restauración Pastizal- Resiliencia

Dir. Michelle Raguth y Miguel Ángel Sicilia / México / 2020 / 2 min.

Producción y distribución: M31 Medios

Con la producción de M31 Medios, se expone la necesidad de crear conciencia sobre la importancia de las áreas naturales protegidas, con relación en la conservación de especies en riesgo y con valor prioritario.

Con la producción de M31 Medios, se expone la necesidad de crear conciencia sobre la importancia de las áreas naturales protegidas, con relación en la conservación de especies en riesgo y con valor prioritario. Esta pieza breve aborda la restauración de pastizales.

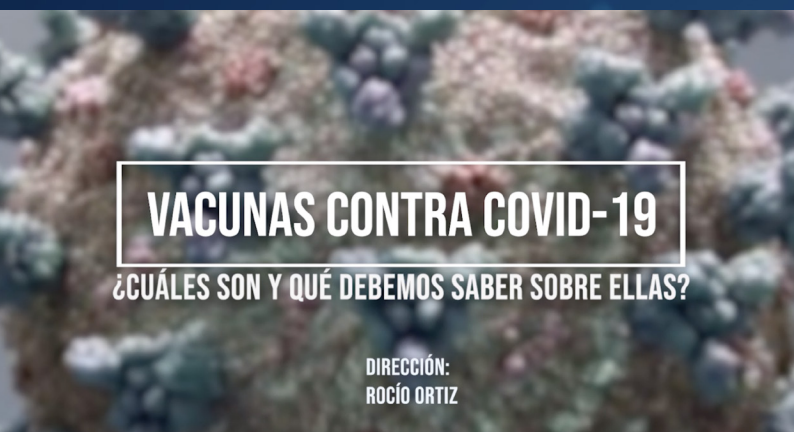


Aprendiendo Juntos

Aprendiendo Juntos

Dir. Gonzalo de la Torre Amaya / México / 2021 / 13 min.
Producción y distribución: Museo Interactivo Inuyente de
Producción Audiovisual Transmedia, MIIPAT

Aprendiendo Juntos es un proyecto educativo que presenta 3 recursos didácticos diseñados para que alumnos con discapacidad visual, así como niños normo-visuales, puedan conocer sobre temas de la materia de Español, del tercer grado de primaria, de forma entretenida y didáctica. El temario que se aprende con un podcast y dividido en dos secciones, un cuento y una canción, es: Índices, títulos y subtítulos para localizar información específica; y, Recursos Literarios: El sentido literal y figurado.



VACUNAS CONTRA COVID-19

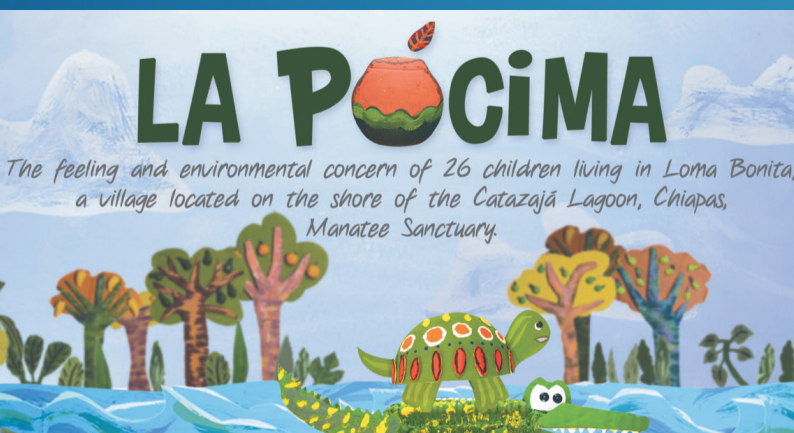
¿CUÁLES SON Y QUÉ DEBEMOS SABER SOBRE ELLAS?

DIRECCIÓN:
ROCÍO ORTIZ

Vacunas contra COVID 19

Dir. Rocío Ortiz / México / 2021 / 9 min.
Producción y distribución: Rocío Ortiz

Vacunas contra COVID 19 es una investigación con especialistas en inmunología, de origen mexicano, que comparten su opinión, sugerencias e investigaciones científicas en relación al avance de las vacunas contra COVID 19.



LA PÓCIMA

The feeling and environmental concern of 26 children living in Loma Bonita, a village located on the shore of the Catazajá Lagoon, Chiapas, Manatee Sanctuary.

La Pócima

Dir. María Gabriela Martínez Garza / México / 2019 / 7 min.
Producción y distribución: Eliceo Sosa Hernández y Miraa! lo que te voy a contar

Un grupo de animales de la laguna de Catazaja, se enfrentará a la amenaza de la contaminación y tendrán que valerse de su inteligencia y solidaridad para proteger su entorno.

CORTOMETRAJES



Agua pasa por tu casa

Dir. Adrián Arce y Josué Cruz del Corral / México / 2021 / 7 min.
Producción: Fractal Studio, SiABioSy Tanya M. González Martínez / Distribución: Fractal Studio

Cortometraje documental que visibiliza la problemática del mal manejo de las aguas residuales en el municipio de Isidro Fabela, una importante zona boscosa que provee de múltiples servicios ambientales a las colindantes ciudades de México y Toluca. En esta zona, el agua es potable río arriba. Los habitantes del municipio, mejor conocido como Tlazala, todavía pueden beber líquido de los cristalinos arroyos y de la llave. Ese privilegio se pierde tan sólo unos kilómetros más abajo, donde el agua comienza a asemejarse a fosas sépticas al aire libre.



Zona arrecifal 35

Dir. Liliana Eselente Zetina / México / 2021 / 14 min.
Producción y distribución: Departamento de Medios Audiovisuales, TeleUV

“Zona arrecifal 35” narra la propuesta del programa de restauración ecológica y amortiguamiento arrecifal para construir, instalar y monitorear el sistema arrecifal fuera de la poligonal del Parque Nacional Sistema Arrecifal Veracruzano. Este sistema servirá como área de refugio y adhesión de diferentes especies marinas y para brindar protección a la línea de costa de dicho sistema.



Un día en... ON - Lupita

Dir. Eveidy María Pineda Barrón / México / 2020 / 17 min.
Producción y distribución: Canal Once

Al llevar a reparar a IPN9000, Nora conoce a Lupita, una pasante de ingeniería que es la única capaz de configurar al asistente virtual. Sus habilidades con la tecnología y gran carisma logran que Nora la invite a formar parte del equipo de Once Niñas y Niños.



Devastación Por incendios en Zacatecas

Devastación por incendios en Zacatecas

Dir. José Mauricio Pacheco Ramos / México / 2021 / 13 min.
Producción y distribución: Sistema Zacatecano de Radio y Televisión, SIZART

Una serie de incendios devastaron gran parte del entorno ecológico de la ciudad de Zacatecas, que terminaron con especies de árboles, plantas y animales; el reportaje trata de informar a la sociedad a qué especies se debe reforestar, tras la consulta con expertos en la materia.



Caca

Dir. Celsa Calderoni Reyes / México / 2019 / 11 min.
Producción y distribución: Xunaxi Cruz

Millones de productores agropecuarios son afectados por la crisis climática. Sin embargo, existe un recurso de gran potencial. Así lo revela esta producción de IMCINE



J Lu'umkaab

Dir. Sabina Escobedo Forti / México / 2019 / 11 min.
Producción y distribución: Pata de Perro Films y Andrea Buenfil Sosa

El territorio maya está siendo amenazado por megaproyectos. Pedro es un indígena maya que denuncia los atropellos en contra de su pueblo y explora el significado de su tierra desde la poesía y la lucha social.



Un milenario árbol que dio origen a Yosonuviko, el pueblo de las nubes vuelve a la memoria colectiva para recordar la necesaria convivencia en equilibrio con la naturaleza.

Tuyuku (Ahuehuete)

Dir. Nicolás Rojas Sánchez / México / 2019 / 17 min.
Producción: Erik Baeza, Casandra Casasola, Nicolás Rojas, Pulque Films y Sinfoko Films / Distribución: Pulque Films y Sinfoko Films

MAGAZINES



Sin azúcar. EP. Pruebas COVID. Visita al INDRE

Dir. Rodrigo Hernández Valadez / México / 2020 / 26 min.
Producción: Televisión Metropolitana, S.A. de C.V. y Aguachile Producciones / Distribución: Televisión Metropolitana, S.A. de C.V.

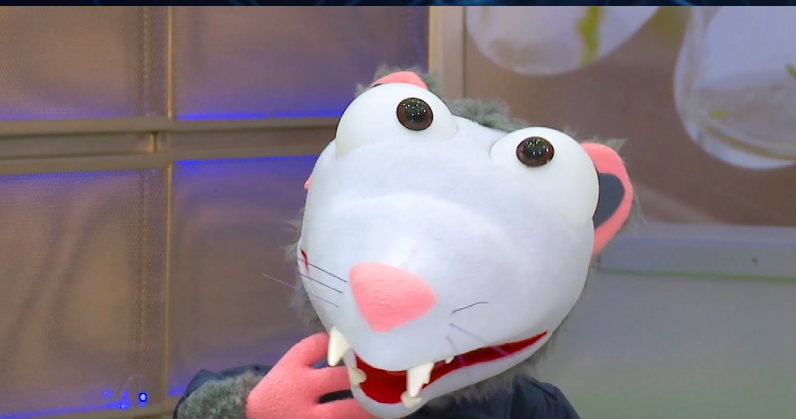
Sin azúcar es un programa de entrevistas conducido por Hernán Gómez Bruera, académico y analista político. Su formato permite sacar al entrevistado de su zona de confort, lejos de la formalidad de los estudios de grabación. De este modo, Gómez Bruera realiza una charla amena alrededor de una buena taza de café u otras bebidas, siempre sin azúcar. En este episodio, se accede al Instituto de Diagnóstico y Referencia Epidemiológicos Dr. Manuel Martínez Báez (INDRE), un pilar en la vigilancia epidemiológica basada en laboratorio, mismo que permite al Sistema Nacional de Salud analizar las condiciones de salud, qué impacto tienen los programas en el sector público y cuál es la situación específica de los grupos vulnerables. El conductor charla con Irma López (directora Comando COVID 19) y con Lucía Hernández (directora de Información de Comando COVID 19), quienes explican en qué consiste el trabajo del Instituto ante la pandemia que se vive.



La Oveja Eléctrica. EP. Los Coronaviruses: El COVID 19 y el virus del miedo

Dir. José Gordon / México / 2020 / 27 min.
Producción: Televisión Metropolitana, S.A. de C.V. y Gordon y Asociados S.C. / Distribución: Televisión Metropolitana, S.A. de C.V.

La oveja eléctrica es una revista científica que presenta una manera dinámica y profunda de acercarse a la ciencia. Aborda temas de interés general con el apoyo de entrevistas a personalidades del ramo de talla mundial (con premios y reconocimientos como el Premio Nobel). En esta ocasión, el invitado es el científico mexicano Antonio Lazcano, quien explica qué son los virus y cómo se puede dimensionar esta pandemia de COVID 19 sin generar miedo.



¡Aquí se hace ciencia! Extracción de ADN / ¿De qué estamos hechos?

Dir. Sofía Alvarado Muñoz y Mariana Villacetín / México / 2021 / 17 min.

Producción y distribución: Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM

Acompañados por Andy y Tache, el tlacuache, los alumnos de secundaria viven una experiencia fascinante por la ciencia, a través de demostraciones químicas en un moderno laboratorio montado en las instalaciones de la UNAM.



Crueldad Animal / ¿Es necesaria la Experimentación con animales? / #EnTrending

Dir. Gilberto Uriel Jara García / México / 2021 / 27 min.

Producción y distribución: Dirección General de Televisión Universitaria, TV UNAM

La crueldad animal es una manifestación de violencia que prevalece tanto en México como alrededor del mundo; algunos hechos recientes de maltrato animal se hicieron virales en redes sociales, por ejemplo el asesinato a machetazos del perro Rodolfo o el video del conejo Ralph. Es por ello que en esta edición, #EnTrending especialistas universitarios comparte su postura ante la experimentación a la que son sometidas algunas especies, en diferentes industrias. En particular, Sandra Segovia, directora del grupo Todos Somos Animales, platica sobre su labor altruista a favor del bienestar animal, lo que permite una reflexión certera sobre otras formas de maltrato.



La Ruta de la Ciencia

Dir. Mariana Ochoa e Iván Aguirre / México / 2021 / 26 min.

Producción y distribución: Canal Once

La Ruta de la Ciencia es una travesía por el mundo del conocimiento. En esta serie, Tamara de Anda explora Museos y Centros de Ciencia y Tecnología para descubrir el panorama cultural, educativo y artístico que ofrecen estos singulares espacios. La Ruta de la Ciencia tiene un formato lúdico en la línea que distingue a Canal Once.



Factor Ciencia: Rescate En el Río Zahuapan

Dir. Lucía Vázquez Corona y Vicente Barrera Valencia / México / 2021 / 24 min.

Producción: Yazmín López Rojas y Monserrat Chávez Magaña / Distribución: Canal Once

En una visita a Tlaxcala y gracias a una navegación por el río Zahuapan, se constata la alta contaminación de este cuerpo de agua. Con la ayuda de los científicos, se revelan algunos pequeños microbios que pueden ayudar a la ciencia para recuperar el canal cristalino de este afluente; también destaca la hoja de la esperanza, una pequeña hierba amarilla y ovalada, que ha impresionado a los investigadores por sus efectos curativos.



La UNAM Responde

Dir. Saúl Salgado Mendoza / México / 2020 / 37 min.

Producción y Distribución: Dirección General de Televisión Universitaria, TV UNAM

TV UNAM inicia la transmisión del programa especial #LaUNAMresponde, donde los conductores Rosa Brizuela y el Dr. Carlos Rosales, acompañados de Samuel Ponce de León, del Programa Universitario de Investigación en Salud de la UNAM, comentan acerca de las acciones que ha implementado la UNAM para evitar contagios de la actual pandemia en su comunidad. Además, Jorge Volpi, Coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, conversa con nuestros conductores sobre la oferta cultural de esta casa de estudios a través de descargacultura.unam.mx, y la oferta de Radio UNAM Y TV UNAM.



Bit Bots - Algoritmos

Dir. Alejandro Alonso / México / 2021 / 23 min.

Producción: Francisco Manuel Pérez Quintero y Adriana Olvera López / Distribución: la Coordinación General @aprende.mx.

Dentro del proyecto educativo en sana distancia de la Secretaría de Educación Pública y la Dirección General de Televisión Educativa, se incluye el área temática denominada Saberes Digitales, enfocada a todo lo que compete a la formación de los jóvenes de bachillerato en cultura digital. Con la conducción ágil de Axel y Gabriela, más la participación de personajes animados -Tiva, Pepe Pepino y Don Vato-, esta pieza detalla de manera pedagógica la razón de los algoritmos, cómo se convive con ellos y su óptimo aprovechamiento educativo; en particular como parte de los atributos del pensamiento computacional y asociado a las redes sociales.

DOCUMENTALES

**Río Negro**

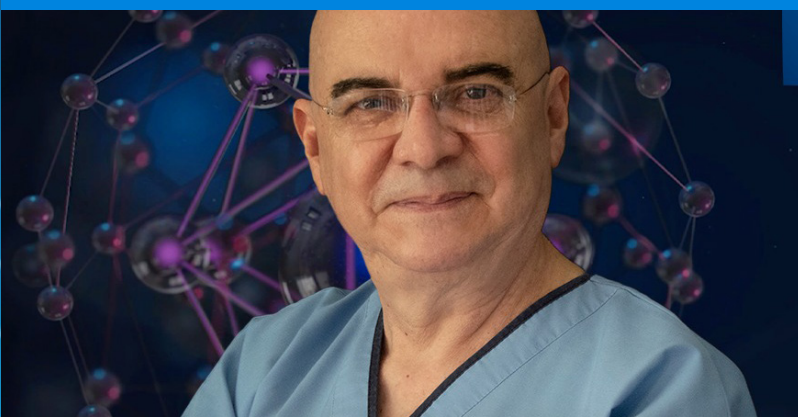
Dir. Nancy Lillian De La Cruz López/ México / 2020 / 40 min.
Producción y distribución: Nancy Lillian De La Cruz López

Todos los días, la capital mexicana expulsa alrededor de 75 mil litros de aguas negras por segundo, mismas que desembocan en el Emisor Central y pasan por el Río Tula ubicado en el Estado de Hidalgo; esta gran cantidad de agua contaminada se almacena en la Presa Endhó, en el Valle del Mezquital, Hidalgo. Dicho reservorio irriga una zona de 185 mil hectáreas, con una producción de hortalizas contaminadas que se distribuyen a todo el país.

**Escuela Viva**

Dir. Luis Enrique Cruz Trujillo, Jorge Alberto Viana Lases y Chris Adam / México / 2021 / 24 min.
Producción y distribución: Descubriendo Vida, Jorge Alberto Viana Lases y Chris Adam

Escuela Viva (Living Campus) es la representación de un ideal, de una búsqueda continua de la armonía entre la naturaleza y el desarrollo, tanto espiritual y humano como económico y material, donde el aprendizaje es multidisciplinario y recíproco, que busca la emoción al conocer algo nuevo o algo ya visto pero apreciado desde diferentes ángulos, enfoques y puntos de vista. Es un proyecto procedente de dos escuelas que atraviesan fronteras para converger en un sólo objetivo: la armonía entre el aprendizaje a través de la experiencia y el medio natural ante un entorno comunitario y forestal, que aspira romper sus propias fronteras para compartir y contagiar al resto del mundo con su mensaje.


El camino del paciente. EP.
Padecimientos Cardiacos

Dir. Alex Roa / México / 2021 / 19 min.
Producción y distribución: Televisión Metropolitana, S.A. de C.V.

A partir de la historia de un paciente, Nora Angélica Saldaña Gaitán, María Antonieta Ponce Mercado y Jorge René Oropeza Morales explican cómo afecta cada enfermedad a quien la padece y, al mismo tiempo, a quienes lo rodean. Asimismo, describen las características de cada enfermedad, las acciones que pueden prevenirlas y los tratamientos que existen para combatirlas.

EL EXILIO ESPAÑOL REPUBLICANO EN MÉXICO
LA LLEGADA DEL SINAIA A VERACRUZ

El exilio republicano en México narra el exilio español que tuvo lugar entre 1939 y 1942, de españoles que llegaron a México huyendo de la guerra civil. Recoge testimonios de hijos y nietos de refugiados españoles que se han asentado en el puerto de Veracruz, y narra la llegada del Sinaia, un barco que llevaba a bordo a más de 1,600 refugiados españoles.

El exilio republicano en México.
La llegada del Sinaia a Veracruz

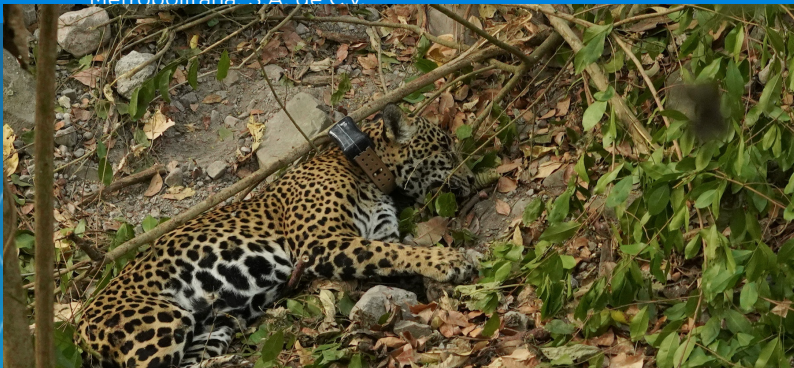
Dir. Homero Roger Bibiano Fernández / México / 2019 / 17 min.
Producción y distribución: Departamento de Medios Audiovisuales, TeleUV

LA HISTORIA DE LAS
ADICCIONES
EN MÉXICO

Serie que aborda la historia de las sustancias estupefacientes y las adicciones, los diferentes tipos de drogas, su relación con lo sagrado, así como el momento histórico y social en el que aparecieron o llegaron a México.

La historia de las adicciones en
México. EP. Cocaína

Dir. Gabriel García / México / 2021 / 26 min.
Producción: Producciones Kamaleon / Distribución: Televisión Metropolitana, S.A. de C.V.



El jaguar y los corredores biológicos
de la reserva de la biósfera de
Marismas Nacionales Nayarit

Dir. Oliver Velázquez / México / 2020 / 37 min.
Producción: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD / Distribución: Oliver VQ

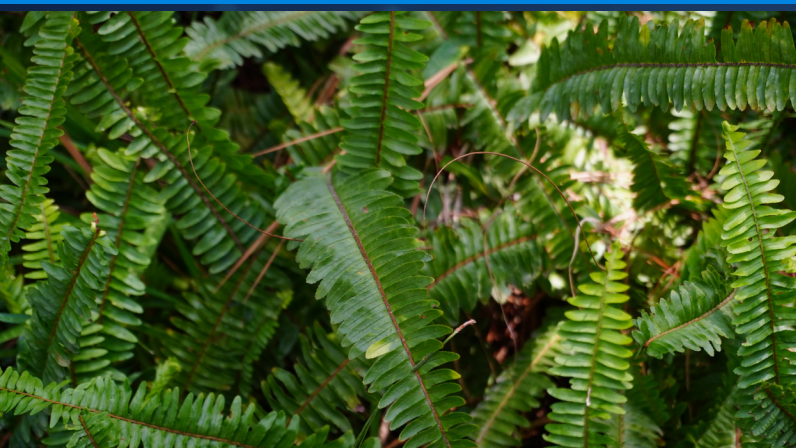
Un grupo de biólogos van tras el rastro del enigmático jaguar, en la zona de Nayarit y sus alrededores. Con la dirección del maestro Oliver Velázquez, es una producción del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.



Sierra de Guadalupe, donde la vida sorprende

Dir. Paola Anaí Hernández Sánchez y Rafael Héctor Guadarrama
Cedillo / México / 2020 / 28 min.
Producción y distribución: Canal Once

Al norte de la Ciudad de México, en todo lo alto, un conjunto de elevaciones preservan la vida: vuela, camina, corre, se arrastra, resiste. Es la Sierra de Guadalupe, el hábitat de flora y fauna citadina que se aferra a existir. Una maltrecha sierra que da vida a la capital del país y le aporta agua, clima, oxígeno, tranquilidad.



El abrazo del árbol, las abundantes especies mexicanas

Dir. Paola Anaí Hernández Sánchez y Rafael Héctor Guadarrama
Cedillo / México / 2020 / 27 min.
Producción y distribución: Canal Once

Los árboles, titanes sólidos, a veces ásperos, pero siempre aromáticos y llenos de frescura, hacen que la vida brote, se mueva, gire. Son organismos fascinantes y México tiene mucho que presumir con más de cuatro mil especies diferentes. Este programa es un recorrido por algunas de estas especies y los cuidados que se les brindan; la misión es propiciar una reflexión sobre la relación de la especie humana con la naturaleza, especialmente con estos colosos.



Guardianes de la Ciudad

Dir. Eréndira Hernández / México / 2021 / 35 min.
Producción y distribución: M31 Medios

Guardianes de la Ciudad es un proyecto audiovisual con duración de 35 minutos, cuyo objetivo principal es la difusión de los servicios ecosistémicos y bioindicadores que proporcionan las áreas naturales al bienestar de los habitantes de CDMX. Se narran, de forma entretenida, las historias más curiosas sobre la naturaleza y ciencias biológicas en la Ciudad de México, entrelazando las narrativas con información sobre cómo las áreas naturales locales brindan bienestar a los ciudadanos, a través de una gran diversidad de servicios de los que dependen más de 21 millones de pobladores de la mega urbe.



Especies en riesgo

Dir. Rodolfo Juárez / México / 2020 / 33 min.
Producción y distribución: M31 Medios

Video documental que permite crear conciencia sobre la importancia de salvaguardar la biodiversidad de México dentro de las áreas naturales protegidas, con relación a la conservación de especies en riesgo que sean prioritarias.

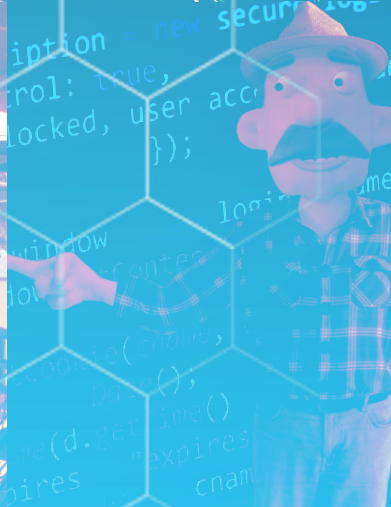
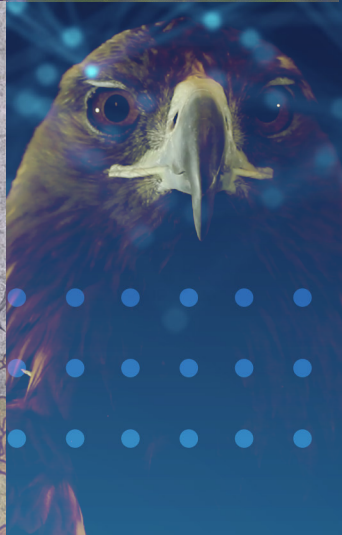
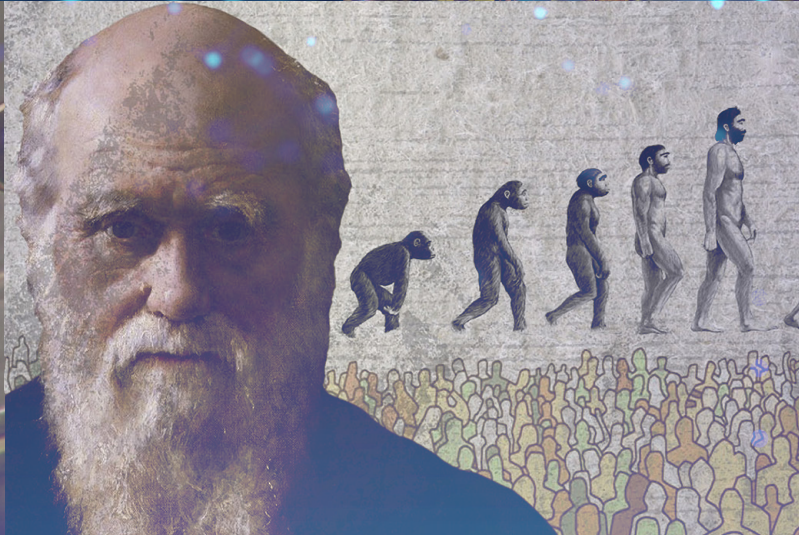
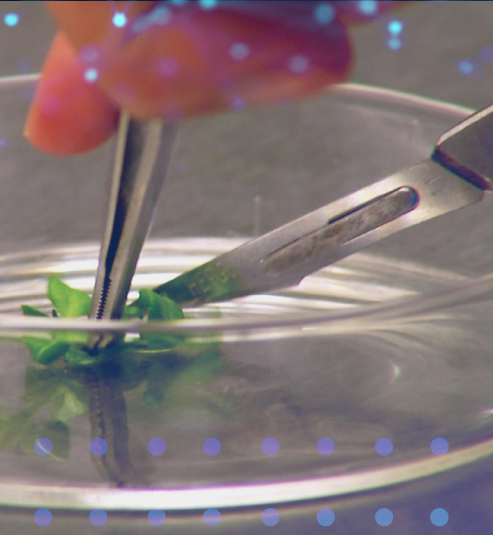
Piezas Audiovisuales de Ciencia para Museos, Planetarios o Domos de Inmersión



Cañón del Sumidero: una experiencia inmersiva

Dir. Deyanira Almazán Medina/ México / 2020 / 5 min.
Producción y distribución: CHEMATIERRA A.C.

Ubicado al noroeste del estado de Chiapas, este majestuoso cañón, tal como se le conoce hoy día, tiene doce millones de años, pero esas inmensas e impresionantes formaciones y paredes de roca, que alcanzan los mil metros de altura, empezaron a crearse millones de años antes. Esta es su historia.





MUNIC 2021

DEL 22 SEPT AL 17 OCT
DIEZ SEDES EN CDMX
CINCO ESTADOS

VI MUESTRA NACIONAL DE IMÁGENES CIENTÍFICAS

www.munic.org

